

BAH.R (EL MAR)

Público (a quién va dirixida): INFANTIL

Duración: 45 MIN APROX.

Tipu: Infantil, contemporáneo

Autor/a: INMA RODRÍGUEZ

Caché: 900 € IVA incl.



Necesidades técnicas:

Montaxe: 2 H.

Escenariu: 8 X 5 ADAPTABLE

Necesidades: CAMARA NEGRA. ADAPTABLE.

Ficha técnica:

Cantantes

Nela > Vanesa R. Touza (Sopranu)

Miguelón > Manuel Valiente (Barítonu)

Vítor > Gaspar Braña (Tenor)

Álvaro > Carlos Rodríguez (Tenor)

Celuca > Margarita Sierra (Sopranu
Cómica)

Silvino > Pablo Romero (Tenor Cómico)

Actrices/actores:

La Melguera > Lara Herrero

Antona > Inma Rodríguez

Tolina > Fernando Marrot

Coru y otros personaxes > Orfeón Gijonés

Pianista > Manuel Angel Burgueras

Luminaria > Andrés P. Dwyer

Escenografía > Producciones Nun Tris

Vestimenta > Producciones Nun Tris

Diseño gráfico > Gloria Caamaño

Ayte. dirección > Inma Rodríguez

Dirección musical > Manuel Ángel
Burgueras

Dirección escénica > Antón Caamaño

Síntesis:

El punto de partida de la protagonista va ser el reconocese nun mundu nada afayadizu y desconocíu (el desierto). Tres el preceptivu choque cultural, la pasaxera entra n'otru mundu; un mundu basáu na hospitalidá, la solidaridá y la llibertá.

Non solo supón un cambéu d'actitú escontra les coses sinón un cambéu de valores onde lo que más val ye una sonrisa o una mano tendida.

LOS AMORINOS DE BASTIÁN Y BASTIANA

Públicu (a quién va dirixida): INFANTIL, 8-12

Duración: 50 MIN APROX.

Tipu: ÓPERA

Autor/a: ADAPTACIÓN DE LA ÓPERA DE MOZART TORNADA L'ASTURIANU

Caché: 2000 € IVA incl.

Ficha técnica:

Bastiana > Vanessa del Riego (Soprano)

Bastián > Pablo Romero (Tenor)

Colás > Antón Caamaño (Bajo)

Pianista > Manuel Burgueras

Supervisión musical > Elena Pérez Herrero

Escenografía > Pablo Maojo

Ayudante de dirección > Inma Rodríguez

Dirección escénica y torna al asturiano > Antón Caamaño

Idioma de la representación > Asturianu

Duración > 60 min. aproximadamente

Necesidaes técniques:

Montaxe: 3 H.

Escenariu: 8 X 5 ADAPTABLE

Necesidaes: CAMARA NEGRA. ADAPTABLE.



Sinopsis:

La historia desenvuélvese nuna villa rural, nun tiempu que pue ser finales del s. XIX o principios del s. XX. La pastorina Bastiana tien mieu de perder l'amor de Bastián. Va a ver a un bruxu, Colás, pa volver a namoralu. Colás piensa que nun ye que Bastián dexara d'amala, sinón que sucumbió a los encantos de cierta "noble dama que vive nel palaciu". Aconseya a Bastiana que faga como qu'ama a otu. Asina, el pastor Bastián tien mieu que Bastiana nun lu quiera y tamién va a ver al bruxu Colás, que-y asegura l'amor de Bastiana con un ritual máxicu (*Diggi, Daggi*). Cuando ve que Bastiana tien un comportamientu "desapegáu", Bastián amenaza con suicidase, pero Bastiana nun-y dexa. A la fin, los amantes abráncense y acaba la ópera colos preparativos pa la boda, con un pequeñu trío final (*Kinder! Kinder!*).

[Videu.](#)

EL PELEGRÍN VALIENTE

Públicu (a quién va dirixida): INFANTIL, 8-12

Duración: 610 MIN APROX.

Autor/a: DRAMATURXA SOBRE TESTU
D'ANTÓN GARCÍA

Caché: 2000 € IVA incl.

Necesidaes técniques:

Montaxe: 3 H.

Escenariu: 8 X 5 ADAPTABLE

Necesidaes: CAMARA NEGRA. ADAPTABLE.

Ficha técnica:

Pere > Daniel López

Mina > Arantxa Fernández

Madre, Diañu, Xana > Inma Rodríguez

Güelu, Santiago > Antón Caamaño

Dramaturxia > Inma Rodríguez/Toño
Caamaño

Dirección > Inma Rodríguez

Autor del cuentu orixinal > Antón García

Coreografías > Belén Novo/Daniel López

Diseño escenografía > Prod. Nun Tris

Realización de escenografía > Rodrigo Alba

Espacio sonoro > Toño Caamaño

Diseño de iluminación > Andrés P. Dwyer

Diseño gráfico > Gloria Caamaño/mg.lab

Vestuariu > Prod. Nun Tris

Representante en xira > Inma Rodríguez

Edaes recomendaes > de 8 a 12



Sinopsis:

Un guah.e perezosu y folgazán atópase con una situación inesperada; tien qu'ayudar a una neña que ta enferma, y pa sanala tien que facer tres trabayos: prender un fueu, peinala nuna fonte al amanecerín y facela espirriar tres veces. Pa conseguir too eso va pasar munchos apuros; va atopase con personaxes que nun-y van dexar seguir el so camín: un diañu burllón, una xana encantexada ya inclusive va tener que s'encarar con un dragón xigante. Toes estes aventuras tán ambientaes nun viaxe máxicu que tanto Pere, el neñu folgazán, como Mina, la neña enferma, van entamar, depreniendo a solucionar toles dificultaes qu'atopen pel camín. El camín de les estrelles, Santiago de Compostela...

Ye un rellatu d'Antón García, un nomáu autor asturianu, y anque l'acción s'asitia n'Asturies, nun se pretende facer un espectáculu de calter llocalista; más bien al contrario. El personal implicao na producción son artistes profesionales; la dirección y ayudantía d'escena recái en directores d'escena titulaos; y la escenografía y el diseño gráfico fáenlos artistes plásticos reconocíos.

L'argumentu y la peripecia tán rellacionados con dellos aspectos culturales que la compañía vien trabayando dende fai tiempu nes sos puestes n'escena y proyectos: l'arte romániu, la dómina medieval, personaxes populares del subconsciente colectivuu...

Ye un montax sobre too d'acción y aventura, onde l'espectador, amás de familiarizase coles característiques del entornu históricu, va identificase cola actitú del protagonista qu'evolucionará, nuna especie de ritu de pasu, del so mieu y folgazanería a compromisu y valentía p'afrentar les dificultaes. Too ello nun ambiente entrañable y prestosu.

[Enllaz a videu cortu.](#)

RUNA

Público (a quién va dirixida): INFANTIL

Duración: 50 MIN APROX.

Autor/a: INMA RODRÍGUEZ

Necesidades técnicas:

Montaxe: 2 H.

Escenariu: 8 X 5 ADAPTABLE

Necesidades: CAMARA NEGRA. ADAPTABLE.

Ficha técnica:

Dramaturxa: Inma Rodríguez / Toño Caamaño

Dirección: Inma Rodríguez

Actriz: Arantxa Fernández

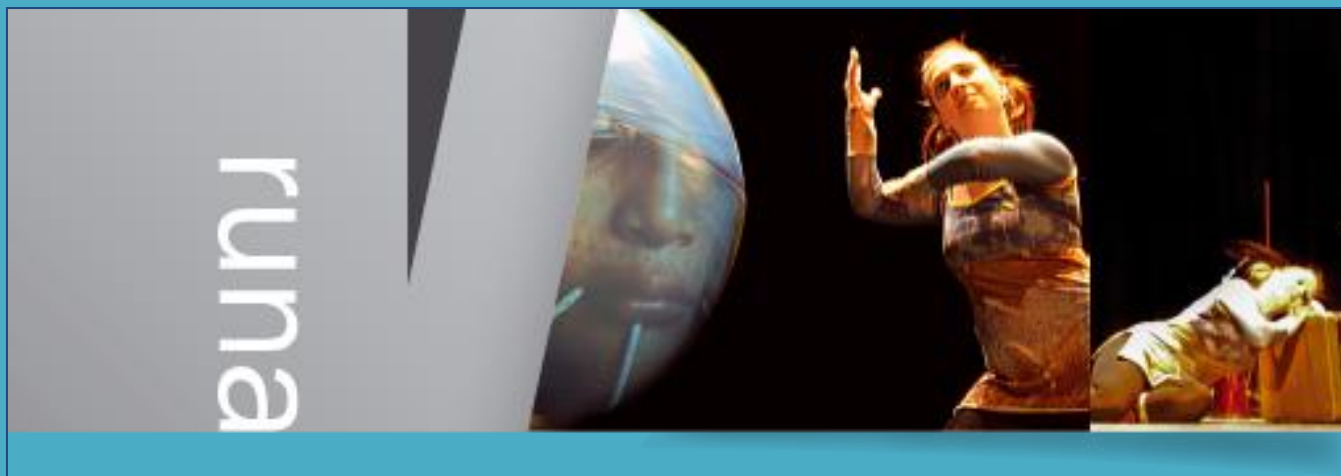
Narrador y músico: Antón Caamaño

Idea y dramaturxa: Inma Rodríguez

Coreografías: Belén Novo

Realización d'escenografía: José Espiña

Diseño gráfico: Ruma Barbero.



Sinopsis:

Nesta obra vamos ver cómo la protagonista va llevanos, acompañada d'un músico, a facer un viaxe per distintos pueblos del mundu. Nesos pueblos vamos poder comprobar cómo, a pesar de que seyan mui diferentes y tean mui alloñaos ente sí, toos tienen una música diferente y una historia o narración diferente.